DOMINIQUE ET MICHÈLE FRÉMY

guid

■ MOUVEMENTS INTERNATIONAUX RÉCENTS

■ **Action Painting** (ou **abstract expressionism**, 1952). *USA :* lancé par Harold Rosenberg. Le geste du peintre est le plus important. Projections ou coulées de couleur liquide (Pollock, De Kooning, Kline, Skill, Rothko, Tomlin, Motherwell, Baziotes).

■ **Happening** (de l'anglais *to happen*, arriver). Forme de spectacle pratiqué par des musiciens, sculpteurs, peintres, plasticiens. Crée une situation qui ne peut se reproduire (Salvador Dali). Serait né en 1952 lors d'une soirée animée par le musicien John Cage au Black Mountain College ou au Japon. Implanté à *New York* (Claes Oldenburg, Jim Dine, Rauschenberg, Bob Whitman, Red Grooms, Robert Watts), *en France* (Ben Vautier, Jean-Jacques Lebel).

■ **Art cinétique** (1965). Artistes intégrant dans leurs œuvres un mouvement produit par un moteur ou des variations de lumière, de pesanteur, etc. Schöffer, Vasarely, Agam, Le Parc.

■ **Art cybernétique** (1920). Forme d'art faisant appel à l'utilisation d'ordinateurs (Computer art). Exemples : sculptures mobiles de Schöffer, commandées par un cerveau électronique, Gabo (*Motor*, 1920), Calder (*Wind*, 1932). Sonia Landy Sheridan, Bruno Murani, Lieve Prins, O. Olbrich, Philippe Jeantet, Jean-Pierre Garault, Daniel

■ **Support-Surface.** Groupe constitué autour de *Nice* en 1969, exposition en 1970, par des peintres qui développaient depuis 1966 des expériences sur la matérialité de la peinture : le tableau recouvre son caractère essentiel de « support » et de « surface ». Bioulès, Cane, Devade, Dezeuze, Dolla, Jaccard, Valensi, Viallat.

■ **Trans-avant-garde (TAG)** ou **New Image** (1979). TAG (étiquette) né 1971 aux USA, d'abord signature stylisée apposée au marqueur par des jeunes. Crée par le critique italien A. Bonito Oleva. *Italie :* M. Paladino (1948), F. Clemente, E. Cucchi, S. Chia, N. De Maria, Ciarli, Ventrome, Eiorite, Giordano, Mazzochi. *Espagne :* Esteban Villalta. *Allemagne* (à partir du nouvel expressionnisme).

■ **World Painting.** Fondé par Erick Monjour. Assemblages d'œuvres diverses. Signés d'un code-barre.

■ **Zebra.** Fondé 1964 à *Hambourg*. « Le zèbre est notre animal parce qu'il ne s'apprivoise pas », a dit Dietmar Ullrich (1940). Images froides, simples, cyniques, proches de la photo de presse. Dieter Asmus, Peter Nagel, Nikolaus Störtenbecker.

ÉDITIONS ROBERT LAFFONT